



**Il Festival fotografico della Reggia di Colorno  
10° edizione dal 18 ottobre al 3° novembre 2019  
Reggia di Colorno (Parma)  
Tema "EFFIMERO ED ETERNO"**



**Ai Tavoli di lettura con del 9° concorso "Portfolio Maria Luigia si alterneranno i seguenti lettori:**

**Orietta Bay (Lettore della Fotografia FIAF).**

Nata a Genova dove tutt'ora vive. Ha iniziato ad interessarsi attivamente di fotografia agli inizi degli anni '90. Interesse sbocciato grazie al determinante incontro con la Maestra Giuliana Traverso della quale è diventata assistente. Ha intrapreso il percorso fotografico attraverso la camera oscura e la stampa e partecipato a numerosi workshop di ritratto e reportage curando l'allestimento e la stampa di numerose mostre fotografiche in spazi prestigiosi tra i quali Palazzo Ducale, Palazzo Rosso e Palazzo San Giorgio a Genova e agli Scavi Scaligeri a Verona. Ha partecipato al coordinamento editoriale di importanti volumi fotografici e iniziato a pubblicare commenti critici. Ha preso parte come lettore di portfolio a vari Festival di Fotografia e collaborato alla diffusione della cultura fotografica partecipando ad eventi, giurie e tenendo corsi di formazione. Nel 2008 ha fondato assieme ad alcuni amici L'Associazione socio-culturale "Carpe Diem" di cui è Vice Presidente ([www.associazionecarpediem.org](http://www.associazionecarpediem.org)).



**Silvano Bicocchi (Direttore Dipartimento Cultura FIAF).**

È nato a Nonantola (MO) nel 1949. Ha iniziato a fotografare all'età di 14 anni ed ha sviluppato un'intensa attività amatoriale ricevendo apprezzabili riconoscimenti nei Concorsi Fotografici. Solo nel 1991 ha conosciuto la FIAF e vi ha aderito; dal 1995 è componente del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della Federazione. È insignito nel 1997 BFI (Benemerito della Fotografia Italiana) e nel 2002 di SemFIAF (Seminatore). Ha contribuito con articoli di lettura dell'immagine fotografica su "Il Fotoamatore" e successivamente, con il ruolo di responsabile del Settore Opere, su "Fotoit". Ha inoltre condotto un'intensa attività di coordinamento artistico e di consulenza prevalentemente presso i Circoli FIAF, volta a promuovere in tale ambito l'evoluzione della propria ed altrui capacità espressiva con il mezzo fotografico. Dal 2011 è il Direttore del Dipartimento Cultura della FIAF.



**Francesca Lampredi (Lettore della Fotografia FIAF).**

nata il 16 Settembre 1983 a Piombino. dice di se: Il mio interesse per l'immagine visiva, l'iconografia e le interazioni tra pittura, fotografia e cinema ha avuto inizio con la tesi di laurea triennale sull'Iconografia del ciclo dei mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara. Dopo la laurea in Lingue e Letterature presso L'ateneo di Pisa ho iniziato la mia attività di critica nel 2013 presso il cineclub Officine di Piombino con seminari sul rapporto tra pittura, fotografia e cinema. Nel 2014 ho iniziato a collaborare con la rivista di cinema sperimentale Interference Journal of Film and Festival Reviews diretta da Dieter Wiczorek, presidente del Festival internazionale di cinema sperimentale Signe de Nuit di Parigi e Berlino e sono diventata curatrice delle rassegne di cinema dell'associazione culturale B. A. C. O ( Baratti architettura, arte contemporanea) promuovendo il cinema come forma di arte visiva.



## Laura Manione ( Storica fotografia - Curatrice ).



Nata nel 1968, laureata con lode alla Facoltà di Magistero di Torino con una tesi sperimentale sulla Storia della Fotografia, svolge attività di curatrice ed è direttrice dell'Archivio fotografico "Luciano Giachetti – Fotocronisti Baita" di Vercelli. Ha curato mostre storiche sul lavoro femminile, sulla Resistenza, sulla Ricostruzione e sull'ambiente rurale vercellese, sugli anni Cinquanta e Sessanta e su vari aspetti della storia e del costume. Ha scritto saggi per riviste storiche. Ha tenuto corsi e conferenze per il ministero della Pubblica Istruzione, per il Dams di Torino e per varie istituzioni e scuole pubbliche e private. Ha curato e cura progetti culturali, espositivi ed editoriali di fotografia contemporanea per istituzioni pubbliche e per gallerie private in Italia. In Francia ha partecipato alla cura di esposizioni di fotografia contemporanea e scritto presentazioni critiche per autori italiani e francesi. Suoi testi di critica sono stati pubblicati su cataloghi in Italia (Piemonte, Emilia Romagna e Toscana) e in Francia (Lione, Nantes, Bordeaux). Tiene laboratori di cultura fotografica in diverse città italiane.

## Massimo Mazzoli ( Lettore della Fotografia FIAF).



nato a Senigallia (AN) nel 1966. Ha iniziato a fotografare all'età di 11 anni grazie agli stimoli dell'insegnante di educazione artistica che lo ha avvicinato alle arti visive e gli ha insegnato i rudimenti della camera oscura organizzandone una usufruendo di un'aula scolastica. Si è avvicinato al mondo foto amatoriale nel 1987 ed è approdato in Fiaf nel 1996. Dal 2008 è componente del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della Federazione. Nel 2008 è stato insignito del BFI (Benemerito della Fotografia Italiana). Dal 2009 redige articoli di lettura dell'immagine fotografica singola e a portfolio sulla rivista della federazione "Fotoit". Dal 2009 sta conducendo attività di coordinamento artistico e consulenziale presso i Circoli FIAF

## Antonella Monzoni (Tutor Fotografico FIAF, MFI, fotografa)



Pratica una fotografia di reportage umanista con una spiccata cifra intimista tesa all'assimilazione culturale del ricordo. Nei suoi lavori, i simboli e i luoghi della memoria diventano tracce di appartenenza. Così in Madame (Premio Mario Giacomelli 2007 e Selezione PhotoEspaña-Descubrimientos 2008), in Silent Beauty (Menzione d'onore International Photography Awards 2008) e con Ferita Armena col quale nel 2009 riceve la Menzione Speciale Amnesty International Festival dei Diritti ed è finalista al Premio Amilcare Ponchielli e selezionata al Visa pour l'Image di Perpignan. Sempre nel 2009 vince il Best Photographer Award al Photovernissage di San Pietroburgo e nel 2010 viene proclamata Autore dell'Anno FIAF. Dal 2011 fa parte del Collettivo Synap(see)

## Fulvio Merlak (Presidente Onorario FIAF).



Nato a Trieste nel 1948, Fulvio Merlak si occupa di Fotografia fin dall'età giovanile. Presidente di un'Associazione Fotografica triestina, negli anni Ottanta e Novanta è stato Delegato Provinciale e poi Regionale della FIAF. Dal 1991 svolge attività di operatore culturale nell'ambito della comunicazione visiva. Ha coordinato la realizzazione di molti festival e di tantissime rassegne, promuovendo nel contempo numerosi seminari e corsi avanzati di lettura dell'immagine ed ha curato la pubblicazione di alcuni volumi fotografici. Dopo essere stato Consigliere e Vicepresidente, dal 2002 al 2011 è stato Presidente della "Federazione Italiana Associazioni Fotografiche". Nel 2011 è stato nominato Presidente d'Onore della stessa Federazione e Direttore del "Centro Italiano della Fotografia d'Autore" di Bibbiena. All'inizio dello stesso anno è entrato a far parte del Comitato Scientifico del "Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia" di Spilimbergo

## Alessandro Gandolfi (Fotografo).



Nato a Parma (1970), Alessandro Gandolfi è socio fondatore dell'agenzia fotografica Parallelozero. I suoi lavori sono apparsi su diversi giornali e riviste, fra i quali Le Journal de la Photographie, Die Zeit, The Sunday Times Magazine, Le Monde, Mare, National Geographic Italia, L'Espresso, La Repubblica delle Donne. Le sue immagini sono state esposte in mostre personali e collettive: fra queste, "Le Printemps Arabe" al Centre Méditerranéen de la Photographie ad Ajaccio (France, 2012), "Freedom to Create" a Cape Town (South Africa, 2011), "Provocation" al New York Photo Festival (USA, 2011), "Unpublished-Unknow" al MACRO Testaccio di Roma (2010) e le ultime quattro della National Geographic (dal 2009 al 2012) a Palazzo delle Esposizioni a Roma. Nel 2012 è stato membro della giuria per il concorso curato da National Geographic Italia. A due suoi reportage pubblicati nel 2010 e nel 2011 sull'edizione italiana del National Geographic sono stati assegnati il Best Edit Award.



## Paola Riccardi (curatrice)

Nata nel 1966, vive e lavora a Milano. Laureata in lettere moderne a indirizzo estetico, ha collaborato stabilmente dal 1997 al 2009 con l'Agenzia Grazia Neri alla produzione e distribuzione di mostre fotografiche e alle relazioni con la Stampa. Con l'agenzia ha realizzato un centinaio di mostre. Dal 2004 è curatrice di mostre e progetti editoriali per la onlus Fotografi Senza Frontiere, per la quale ha coordinato numerosi eventi espositivi e pubblicazioni e di cui dal 2010 è vice-Presidente. Scrive di critica fotografica per testate di settore e per case editrici. Nel gennaio 2008 ha coordinato la mostra per il centenario di Gisèle Freund alla Galleria Sozzani di Milano e partecipato con tre contributi critici al volume Gisèle Freund Ritratti d'autore (Silvana editoriale). In ambito didattico insegna dal 2006 presso il corso fotografi di scena dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, nei master dello IED e presso l'istituto di fotografia J. Kaverdash e tiene regolarmente seminari, letture portfolio e workshop di fotografia in diverse città italiane.



## Isabella Tholozan (Lettore della Fotografia FIAF)

Nata a Torino, vive a Sestri Levante (Ge) dal 1973, anno in cui ha iniziato gli studi artistici presso l'ISA, Istituto Statale d'Arte dove ha conseguito il diploma di maestro d'arte. Si occupa di critica fotografica e lettura portfolio fotografico in collaborazione con la FIAF Federazione Associazioni Fotografiche Italiane e il Dipartimento Cultura FIAF conseguendo, nel 2017, l'attestazione di "Lettore di fotografia FIAF". In tale veste interviene alla manifestazione "Portfolio Italia". Collabora con il Dipartimento Cultura della FIAF, intervenendo sul blog "Agorà di Cult", curato dal Direttore Silvano Bicocchi e con la rivista FOTOIT conseguendo, nel 2019, l'attestazione di "Redattore Fotoit". Nel 2017 ha collaborato con la casa editrice "Emuse", in occasione della II° edizione di "Crediamo ai tuoi occhi", manifestazione promossa da Fiaf e dal Circolo AVIS di Bibbiena. Nel Maggio 2018 ha ricevuto dal Dipartimento Cultura FIAF la nomina di "Docente FIAF". L'attività di ricerca artistica la porta a collaborare con varie associazioni e attività collettive e di laboratorio dedicate alle arti applicate, allo studio antroposofico dei colori in applicazione al metodo Steineriano ad uso artistico e terapeutico. Dal 2015 è attivamente impegnata nell'attività dell'uso della fotografia in campo terapeutico collaborando con gruppi autogestiti e con il collettivo "Femmine Difformi" curato dall'artista Silva Masini. Al suo attivo diverse attività espositive, sia in campo artistico che fotografico.

## Roberta Paltrinieri Digito Patrizia (entrambe Lettore della Fotografia FIAF).

Patrizia Digito nasce nel 1962 a Mirandola (MO), vive e lavora in provincia di Modena. Dopo aver intrapreso gli studi presso l'Università di Economia e Commercio a Bologna, lascia il percorso formativo per dedicarsi all'attività professionale. Frequenta numerosi corsi di disegno, scultura e pittura e nel 2005 si laurea in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna, con una tesi in Fotografia, da sempre sua passione e coltivata negli anni degli studi come parte integrante della sua formazione e ricerca. Cura mostre personali e partecipa ad alcune collettive. [...]



Roberta Paltrinieri è nata nel 1971 a Mirandola, ha un background artistico che è in divenire, ad oggi in formazione all'Accademia di Belle Arti a Bologna in "Didattica e Comunicazione dell'Arte". Ha lavorato presso uno studio fotografico per diversi anni a Modena. Il suo è un viaggio mai finito nel "mondo della fotografia" che le permette di approfondire questo medium potentissimo delle arti visive. Atelierista dei linguaggi espressivi, esperta di laboratori Artistico-Esperienziali per bambini, dove attiva sperimentazioni sulle arti, in un percorso artistico-narrativo. L'atelier è uno spazio dove coltivare e far nascere idee, progettualità nuove, concretizzare i saperi e rinnovarli.

## GABRIELE BARTOLI - RENZA GROSSI - Lettore fotografia FIAF



Gabriele Bartoli è nato a Correggio nel 1967, dove vive e lavora. Animatore culturale e Lettore della Fotografia FIAF, fa parte del G.F. Grandangolo di Carpi (MO) dal 2006. Da alcuni anni segue con interesse e partecipazione le attività del Dipartimento Cultura, come arricchimento artistico e personale, dal 2017 è Animatore Culturale e dal 2019 è lettore della Fotografia FIAF. Nel 2018 è stato designato Coordinatore Artistico Regionale per l'Emilia Romagna per il progetto nazionale La Famiglia in Italia, cercando di promuovere il progetto in ambito regionale.

Renza Grossi, Fotografa dal 2011, nel 2012 partecipa al Festival di Fotografia Europea all'interno del Circuito OFF con un estratto del progetto "Cuore Puro" e nel 2013 con il concept "Un altro Mondo" realizzato presso il Museo della Bilancia di Campogalliano. Nel 2013 vince il concorso Poetry and Photography promosso dal Festival di Padova Fotografia con il progetto "Lo Specchio Oscuro", fotografie scattate presso il Museo di Scienze Naturali La Specola di Firenze. Nel 2014 espone il progetto "Infinite Imperfezioni" all'interno del Festival di Padova Fotografia e il concept "Fade-Out" per il circuito OFF del Festival di Fotografia Europea a Reggio Emilia. Laureata in Discipline dello spettacolo dal vivo, ama l'arte in tutte le sue forme ed espressioni e la fotografia in particolar modo. Fotografa con passione, cercando di catturare ciò che la emoziona, tentando di arrivare a un coinvolgimento personale ed intimo con il soggetto che ho di fronte o con il pensiero che mi frulla in testa. Dal 2006 entra a far parte del Gruppo Fotografico Grandangolo BFI di Carpi. Affiancata da alcuni componenti del gruppo inizia la mia crescita artistica e culturale. Da qualche anno svolge anche il compito di coordinatore all'interno del circolo, promuovendo ogni anno la scelta culturale all'interno del club, e aiutando tutti i soci nel portare avanti i propri progetti fotografici in vista delle mostre annuali