

BIOGRAFIA DEL DOCENTE DID: AGGIORNAMENTO DEL SITO CON UNA BIOGRAFIA SOTTO FORMA DI INTERVISTA

PER CHI VUOLE,
PER AGGIORNARE LA PROPRIA BIOGRAFIA DI DOCENTE DID SUL SITO, E' POSSIBILE COMPILARE LA PROPRIA BIOGRAFIA IN FORMA DI INTERVISTA.

QUESTO RENDE PIU' FRUIBILE ED ACCESSIBILE LA COSA AI VISITATORI CHE POSSONO ANDARE A CERCARE LE COSE CHE GLI INTERESSANO SENZA DOVERSI LEGGERE TUTTA LA BIOGRAFIA.

LE DOMANDE SONO QUASI TUTTE APERTE E SI PUO' NON RISPONDERE SEMPLICEMENTE SCRIVENDO QUALUNQUE LETTERA O SEGNO NELLO SPAZIO APPOSITO (MA NON SI PUO' LASCIARE LO SPAZIO COMPLETAMENTE IN BIANCO).

LE INTERVISTE MIGLIORI POTRANNO ESSERE PUBBLICATE ANCHE SU FOTOIT.

PER QUESTO TI PREGHIAMO DI NON DARE RISPOSTE TROPPO SINTETICHE MA ARTICOLATE, COME IN UN VERO DIALOGO.

NON SI TRATTA DI UN COMPITO DA SVOLGERE MA DI UNA OCCASIONE DA SFRUTTARE, EVENTUALMENTE, QUANDO HAI TEMPO E VOGLIA.

AL TERMINE DELLA COMPILAZIONE UNA COPIA VERRA' MANDATA ALL'INDIRIZZO E MAIL DI COMPILAZIONE, IN MODO DA POTERLA CORREGGERE O COMPLETARE SUCCESSIVAMENTE

E' OPPORTUNO PARLARE IN PRIMA PERSONA.

NON E' IMPORTANTE COMPILARLA DI CORSA: E' IMPORTANTE FARLA BENE E IL PIU' POSSIBILE ARTICOLATA E PIACEVOLE DA LEGGERE. APPROFONDISCI PURE QUANTO VUOI.

GRAZIE DELL'ATTENZIONE E DELLA EVENTUALE COLLABORAZIONE

SAVERIO

Indirizzo email *

avvpapp@virgilio.it

Quando sei nato? *

GG MM AAAA

11 / 11 / 1952

Dove sei nato, e dove vivi adesso? *

catania

Da quanto tempo ti occupi di fotografia? *

trent'anni

Il tuo lavoro ha qualche cosa che è collegato alla passione fotografica? *

no, sono un semplice avvocato (ma ho difeso tanti ingenui fotografi)

Anche se il tempo non è sempre segno di intensità di partecipazione, dicci un po' da quanto tempo sei in FIAF e nel DID in particolare? *

sono un SONIC FIAF da oltre vent'anni e nel DID da oltre tre anni

Come si è evoluta la tua formazione fotografica? Hai libri, persone o situazioni che hanno lasciato un segno nella tua esperienza? *

Fondamentalmente collezionando libri (circa ottomila) di fotografia (intesa anche come storia, antropologia, sociologia, filosofia, arte, immagine, letteratura, scienza; insomma come l'intendeva l'amico Lanfranco Colombo) ma non sono un autodidatta. Sono stati maestri di passione e di vita Nazareno Taddei S.J., Enzo Carli, Sergio Magni, Giovanni Chiaramonte, Diego Mormorio, Giancarlo Torresani, Silvano Bicocchi. A loro devo quel che so.

Quale è la proporzione tra il tempo dedicato alla docenza (preparazione e incontri) e quello dedicato alla fotografia pura come autore? *

Interamente dedicato alla preparazione e agli incontri. Fotografo solo quando ne ho necessità e bisogno.

Hai qualche tema fotografico che prediligi? *

No.

Ti ritieni un docente orientato più alla cultura fotografica generale (storia dei fotografi, lettura senso e significato dell'immagine fotografica) o agli aspetti tecnici della fotografia (creazione ed elaborazione delle immagini, aspetti tecnici e storici della fotografia) in particolare? *

Orientato prevalentemente sul primo aspetto

Quanto sei disposto a muoverti, in chilometri, per tenere una lezione, un workshop o un seminario? *

Mi sposto solo in Sicilia e talvolta in Calabria e in Puglia (ragioni di autonomia legate alla mia invalidità)

Negli ultimi due anni quali attività attinenti la docenza hai affrontato più spesso? *

	spesso	abbastanza spesso	una volta l'anno	raramente	mai
corsi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
serate a tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
workshop lavorando insieme agli allievi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
seminari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
letture di foto singola in pubblico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lettura di portfolio in pubblico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
giurie di premi fotografici	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
giurie di portfolio italia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tutoraggio di gruppo su progetti nazionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tutoraggio a singoli progetti fotografici	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
redazione di articoli per riviste fotografiche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La formazione alla fotografia si sta sviluppando anche con i nuovi strumenti che il Web ci mette a disposizione. Presto anche in FIAF potrà essere usato lo strumento del Webinar. L'occasione ti intriga o ti lascia indifferente? *

Dovrò necessariamente intrigarmene

Quali sono i temi su cui fai docenza più volentieri? *

a) Analisi, lettura, critica, giudizio dell'immagine fotografica b) storia della fotografia, delle fotografe e dei fotografi c) linguaggio e fotografia d) fotografia e stile g) generi fotografici; il domani della fotografia

Ti definiresti un puro appassionato o sei un professionista? *

sostanzialmente mi definisco un puro appassionato (eccetto quando sono sotto contratto per la collaborazione con qualche istituzione scolastica o accademica): in questa ultima circostanza mi piacerebbe essere visto come un compagno di avventura e di poesia

Qual è il tuo circolo FIAF di provenienza o di appartenenza? *

Sono socio onorario di tutti i circoli siciliani (mi appoggio prevalentemente al Cinefotoclub Le Gru di Valverde (CT) e all'ACAF di Catania)

Svolgi qualche attività all'interno del tuo circolo? Quali? *

Non ricopro alcun incarico di tipo istituzionale FIAF (ad eccezione della redazione di FOTOIT); mi organizzo stabilmente in funzione delle programmazioni del circolo (dall'aspetto giuridico economico esociale al contributo politico, sociale, culturale, di qualificazione del territorio e altro ancora, reso dall'associazione).

Cosa pensi del tuo essere in FIAF? *

"Pochi, felicemente pochi, un manipolo di fratelli" (Enrico IV - Shakespeare). Ma non è vero che siamo pochi.

Probabilmente non si vive solo di fotografia: hai altre passioni? altre occasioni da condividere? *

La fotografia è tuttologa. Ma io sono nato e resto fedele alle mie passioni musicali e teatrali (un tempo c'erano anche quelle sportive di gruppo). Sottese a queste costanti, continua la passione politica e la poesia.

In fotografia hai già realizzato tutto quello che desideravi? *

No

Qual'è il desiderio attinente la tua fotografia e docenza fotografica che tieni nel cassetto? *

Scrivere una "Storia dell'esperienza fotografica"

.. e se hai ancora qualcosa da proporre o dire: fatti una domanda e datti una risposta! *

Domanda: Quando durerà il tuo desiderio di fare proposte e condividere conoscenze?

Risposta "Fino alla fine del tempo" (citazione da "L'amore al tempo del colera" di Garcia Marquez).

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli