

## **Regolamento**

### **1. Generalità**

Il tema del Progetto Nazionale Collettivo FIAF sarà LA FAMIGLIA IN ITALIA e l'inaugurazione della mostra finale presso il CIFA di Bibbiena sarà l'occasione per festeggiare il 70° compleanno della nostra Associazione.

Il DiAF Dipartimento Audiovisivi della FIAF intende offrire agli autori di audiovisivi la possibilità di integrarsi nel Progetto Collettivo Nazionale FIAF ed ampliare le modalità di rappresentazione del tema.

Le opere presentate verranno proiettate alla Mostra Nazionale che si svolgerà presso il Centro Italiano della Fotografia di Autore CIFA di Bibbiena il 16 giugno 2018.

Inoltre tutte le opere partecipanti formeranno una sezione speciale del 12° Circuito Nazionale AV 2018 e saranno valutati da tutte le Giurie del Circuito Stesso. L'audiovisivo che avrà il maggior numero di segnalazioni sarà premiato, insieme alle opere vincitrici della Classifica Finale del Circuito Nazionale, al 22° Seminario Annuale DiAF di Garda nel 2018.

### **2. LA FAMIGLIA IN ITALIA**

Il progetto intende rappresentare la famiglia italiana in tutte le sue declinazioni. L'autore può affrontare il tema partendo dalla propria esperienza personale, con uno sguardo intimo verso la realtà della propria condizione affettiva e dei propri legami, ma può (e deve) aprirsi a raccontare le famiglie che gli vivono accanto, cercando quei modelli che restano nella continuità della tradizione come quelli che, invece, ne realizzano il cambiamento.

Vogliamo incoraggiare alla ricerca della pluralità: non si tratta di realizzare uno studio statistico nel quale ha più rilievo chi si trova dalla parte della maggioranza.

Si tratta di rappresentare le molteplici caratteristiche del vivere insieme, l'universo complesso e la costellazione affettiva che lega le persone in quella cellula di reciproca assistenza che sta alla base della vita sociale. Possibili declinazioni riguardano la nascita della coppia, le modalità di convivenza, il rapporto con l'esterno e gli equilibri interni, i figli o la loro mancanza, il rapporto tra fratelli, i rapporti con i genitori e con gli anziani, le risorse condivise (la casa, i mezzi di spostamento, etc..), gli spazi privati della famiglia e del singolo, le affinità, i vincoli.

Si possono studiare i rapporti tra padre/madre e figli, il ruolo dei nonni e degli zii. Una serie di tematiche relativamente nuove sono quelle che riguardano l'omosessualità e la riproduzione assistita, la discriminazione, il ricorso alle terapie di sostegno.

Ovviamente non dimentichiamo le famiglie allargate, quelle monogenitoriali, le famiglie cosiddette "miste", le comunità, le case famiglia e tutto quanto la sensibilità e la ricerca degli autori fotografici possa portare a scoprire nei mille universi dei nuclei famigliari contemporanei.

### 3. Considerazioni tecniche

Gli audiovisivi partecipanti al concorso potranno essere realizzati con qualsiasi tipo di software ed inviati **OBBLIGATORIAMENTE** solo nel formato finale:

- a) File **.mp4** FULLHD con compressione H.264 – **1080 pixel**  
**o in alternativa** file video HD equivalente  
(.MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win)

#### **AVVERTENZA**

Nei titoli di coda dell'audiovisivo dovranno comparire tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi) che compaiono nella **scheda DIAF**.

**Al Dipartimento DiAF sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e di Copyright.**

**Durata massima dell'audiovisivo: 8 minuti.**

### 4. Quota di partecipazione GRATUITA

La partecipazione è gratuita per i soci FIAF.  
Per tutti gli autori non soci FIAF varranno le regole di partecipazione del bando ufficiale FIAF.

### 5. Invio delle opere

Ogni autore farà pervenire a:

**FIAF - Segreteria Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**  
**LA FAMIGLIA IN ITALIA - AV**  
**Corso San Martino, 8**  
**10122 TORINO**

un CD/DVD contenente:

1. La **scheda DIAF - La Famiglia in Italia AV**  
<http://www.fiaf.net/lafamigliainitalia/partecipazione/partecipazione-con-audiovisivi/>  
con firma/e autografa/e (sufficiente invio in file scansionato). La scheda andrà compilata in ogni sua parte e dovrà riportare tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi). Esempio: contributi prelevati da archivi storici, dal web, da altri autori..
2. **File OBBLIGATORIO**: file formato video

**In alternativa alle spedizioni postali si invitano gli autori a effettuare invii a mezzo siti di trasferimento file di grandi dimensioni (max 2 GB) come [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) o similari con un file zippato contenente tutto il**

**materiale richiesto per la partecipazione al concorso all'indirizzo [segreteria.diaf@gmail.com](mailto:segreteria.diaf@gmail.com).**

3. **Locandina illustrata dell'opera** in formato orizzontale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore in formato .jpg 20x30 cm a 300 dpi

## 6. Termine invio

**Il termine ultimo per l'iscrizione al Progetto Collettivo Nazionale FIAF**  
(<http://www.fiaf.net/lafamigliainitalia/wp-content/uploads/2017/06/modulo.pdf>)  
è il

**30 Ottobre 2017**

**Il termine ultimo per l'invio degli audiovisivi e della documentazione è il**  
**30 dicembre 2017**

## 7. Copyright

Gli autori degli audiovisivi iscritti devono possedere tutte le autorizzazioni necessarie all'utilizzo di materiale (fotografico, video, audio, grafico, ecc.) eventualmente realizzato da terzi, nonché le liberatorie necessarie rilasciate dai soggetti ripresi o da parte di chi ne ha la tutela legale\* (detti documenti devono poter essere esibiti su eventuale richiesta dell'organizzazione).

In qualunque caso, i contenuti non propri dovranno essere liberi da ogni tipo di diritto detenuto da terzi: gli autori saranno totalmente responsabili del materiale presentato.

Allo scopo di non vanificare la fantasia e la creatività degli autori stessi, opere audiovisive composte con l'impiego di montaggi preformati da social network, cioè l'intera costruzione del lavoro scaricato da YouTube, Vimeo etc etc (idea, regia, musica, parlato, montaggio...), per le quali non risulti prevalente "la mano" dell'autore, saranno escluse.

Sono consentite brevi sequenze per evidenti necessità di dinamica comunicativa, previa autorizzazione dell'autore e, ove non possibile, con segnalazione nei titoli di coda e nella scheda DiAF 2017.

\* dette liberatorie sono necessarie per i minori, le persone incapaci di intendere e di volere e per i beni storici e/o comunali (quest'ultimo documento normalmente è rilasciato dall'ufficio beni culturali del comune interessato).

## 8. Consenso per la proiezione

Con la sottoscrizione della Scheda DiAF gli autori danno il proprio consenso alla proiezione ed alla pubblicazione del catalogo digitale da parte del Dipartimento all'interno del sito [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf) e del canale YouTube DiAF FIAF.

Gli autori, inoltre, accettano che il proprio lavoro sia trattenuto nell'archivio DiAF per essere utilizzato dal Dipartimento per **tutte** le manifestazioni ufficiali indette o patrocinate dallo stesso, **nonché a quelle manifestazioni che promuoveranno le iniziative del Dipartimento stesso**, previa comunicazione agli Autori interessati.

Per tutti i requisiti non esposti in questo Regolamento si far riferimento al **REGOLAMENTO CONCORSI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI** ratificato dal Consiglio Nazionale della FIAF e scaricabile dal sito [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf)

*Roberto Puato*  
Direttore DiAF  
Federazione Italiana  
Associazioni Fotografiche